TOUT LE PROGRAMME DE MODE D'EMPLOI - LE LIVE
Du 14 au 17 novembre 2013

1. CERVEAU, VISITE GUIDÉE

THÉÂTRE / MUSIQUE – CRÉATION
Songs for my brain
Joachim Latarjet / Compagnie Oh ! Oui…
jeu, ven 20h30 / sam 20h / dim 19h

DÉBAT
Splendeurs et misères de l'inconscient
Avec : Lionel Naccache, neurologue spécialiste de la conscience.
jeu à 19h

2. AU BOULOT !

DANSE / MUSIQUE – CRÉATION
Empty Picture ou l'impossible mémoire de la classe ouvrière
Alexandre Roccoli / A short term effect
jeu 22h, ven 19h, sam 17h30, dim 16h

DÉBAT
Le travail a-t-il un sexe ?
Avec Serge Hefez et Margaret Maruani
ven à 20h30

JOURNÉE D'ÉTUDE À LA VILLA GILLET
Corps au travail : gestes laborieux, gestes artistiques
Avec Agathe Dumont, Flore Garcin-Marrou, Bérénice Hamidi-Kim, Ariane Martinez, Claudia Palazzolo, Vincent Rafis, Armelle Talbot.
ven de 9h30 à 18h

3. NORMAL / PAS NORMAL

PERFORMANCE / DANSE
~~Rite~~ Riot
Nora Chipaumire
sam 19h, dim 17h

PERFORMANCE
La douleur du martien
Sarah Bahr
sam 16h

PERFORMANCE / MUSIQUE / CIRQUE
Knights of invisible
Iona Kewney & Joseph Quimby
sam 17h, dim 18h

STORYTELLING
Rapport d'Ano®malie
Antonin Potoski, Jean-Biche, Alice Rivières, Cyril Casmèze, Justin Vivian Bond, Boris Razon.
sam à 20h

MUSIQUE
Concert exceptionnel de Justin Vivian Bond
sam à 22h

DÉBAT
Zombie vs cyborg : quel avenir pour l'humanité ?
Animé par Martin Legros. Avec Thierry Hoquet, Pierre Cassou-Nogues.
sam à 15h

DÉBAT
Le sens de la famille
Animé par Caroline Broué. Avec Anne Verjus, Caroline Mecary, Jean-Philippe Pierron, Irène Théry et Georges Eid Marie Douris.
dim à 15h

+++ AFTER AU LAVOIR PUBLIC
En écho à *Mode d'Emploi*, découvrez les invités du festival sous un autre angle…
dim à 21h30
gratuit sur réservations au 09 50 85 76 13

Le festival *Mode d'emploi* est organisé en partenariat avec la Villa Gillet.

VillaGillet
Recherches contemporaines Lyon / Rhône-Alpes

Les Subsistances
Laboratoire international de création artistique
Cirque / Théâtre / Danse / Musique
04 78 39 10 02 www.les-subs.com

13 / 14
Su
les-subs.com

~~RITE~~ RIOT

NORA CHIPAUMIRE
LES 16 ET 17 NOVEMBRE
Performance / Danse

× Concert
× Débats

Live

× Spectacles
× Performances

Mode d×emploi
UN FESTIVAL DES IDÉES
www.festival-modedemploi.net

~~RITE~~ RIOT

NORA CHIPAUMIRE

LES 16 ET 17 NOVEMBRE / Sam 19h, dim 17h

Plateau 4 / 8 €

Depuis la nuit des temps, la famille, avec ses rituels et ses systèmes de valeurs, n'a jamais été remise en question sur le continent africain. Pourquoi là, et souvent ailleurs, la vie des femmes devrait-elle être un sacrifice, une offrande ? Nora Chipaumire, chorégraphe new-yorkaise originaire du Zimbabwe, interroge le système de la famille patriarcale présenté comme une normalité.

Son projet *Rite Riot* est une nouvelle création en deux parties commandée par le festival Crossing The Line avec le soutien initial de la fondation MAP. Le projet est né de sa fascination pour la collaboration chorégraphique et musicale entre Stravinsky et Nijinsky pour *Le Sacre Du Printemps*, le rôle qu'elle a joué dans le mouvement européen du primitivisme et l'exploration de la notion d'offrande sacrificielle. En ce centenaire de la création originale du *Sacre Du Printemps*, *Rite Riot* explore les demandes contemporaines de sacrifice dans différents aspects de notre société, avec une mise en lumière sur la question du colonialisme, des questions d'âge, de statut social et de vulnérabilité qui définissent la notion de victime sacrificielle.

DISTRIBUTION

Création et chorégraphie : Nora Chipaumire.
Mise en scène : Katherine Profeta.
Avec : Nora Chipaumire.
Création et régie lumière : Olivier Clausse.
Composition et design sonore : Philip White.
Scénographie : Peter Born.
Textes sur textile : James Hannaham.
Management : Audra Diahann Lang.
Production : ARMATURE projects.
Coproduction : Les Subsistances - Lyon, Crossing the Line 2013 NYC.

Durée : 1h15

PARCOURS

Nora Chipaumire / Création et chorégraphie

Née au Zimbabwe, Nora Chipaumire réside actuellement à New York. Son travail s'attaque aux stéréotypes sur l'Afrique et sur le corps noir en général dans la performance, l'art et l'esthétique de ces dernières années. Nora Chipaumire a reçu de nombreux prix : l'*Alpen Award* en 2012 ; le *Ford fellow* en 2011 pour les États-Unis ; Prix Mariam McGlone pour les jeunes chorégraphes de la *Wesleyan University Center for the arts* et une bourse de chorégraphie du *MANCC* en 2007-2008 ; le Bessy Award 2007 et 2008 (prix de danse et performance) pour l'intégralité de son travail avec *Urban Bush Women* en tant que danseuse / directrice artistique et pour son travail de mise en scène et de chorégraphie sur *Chimurenga*. Ses pièces récentes, *The Last Heifer* (commande pour Platform 2012), *Parallels* ; *Visible* (commande du *Harlem Stage, 2011*) une œuvre créée pour Jokajok ! un groupe féminin du Kenya ; *I Ka Nye* (2010), créée et interprétée avec Souleymane Badolo (chorégraphe) et Obo Addy (musicien) ; *Silence / dreams* (2010), créée et interprétée avec Fred Bendongue ; *Lions will roar, swans will fly, angels will wrestle heaven, rains will break, gukurahundi*, créée et interprétée avec Thomas Mapfumo. Elle a récemment joué la pièce *MIRIAM* aux Subsistances pendant le *Week_End Ça Cloche !* en mars 2013.

Peter Born / Scénographe

Peter Born a réalisé, édité et produit plusieurs courts-métrages, des vidéos promotionnelles (pour Moleskine et le Sadie Nash Leadership project notamment) et a produit des créations vidéo pour le théâtre. Il travaille à la finalisation de son premier long métrage documentaire *Das Federkleid/ The Featherdress*. Il dirige et scénographie actuellement la pièce *Bronx Gothic*, une commande de PS 122 et du Danspace Project, dont les représentations commenceront en janvier 2014.

Olivier Clausse / Création et régie lumière

Olivier Clausse a travaillé dans l'image et l'éclairage au cinéma depuis l'âge de 18 ans. Il a collaboré à des longs métrages de Philippe de Broca, Jacques Audiard, Philippe Harel, Pierre Salvadori, Raul Ruiz, Olivier Marchal, Hervé Baslé... En parallèle et depuis 1996, il a créé des éclairages pour le spectacle vivant et la performance. Ses expériences et rencontres lui ont permis de développer une expertise atypique et singulière de l'utilisation de la lumière et de la vidéo et de la construction. Son travail est immédiatement reconnaissable pour ses scénarios atypiques et ses structures, souvent minimalistes et brutes.

James Hannaham / Textes sur textile

Le travail artistique de James Hannaham a été exposé à la gallerie Rosalux, à Samson Projects, au Center for Emerging Visual Artists et à 490 Atlantic. Il écrit des articles pour le Village Voice et de la fiction, entre autres le roman *God Says No* (McSweeney's 2009), et le prochain *Delicious foods* (Little, Brown 2015). Il est membre fondateur de la compagnie de théâtre Elevator Repair Service.

Katherine Profeta / Mise en scène

Katherine Profeta travaille avec le chorégraphe Ralph Lemon depuis 1997, elle est membre fondatrice, chorégraphe, dramaturge du mouvement et/ou danseuse avec la compagnie Elevator Repair Service depuis 1991. Katherine Profeta est titulaire d'un DFA de l'école de théatre de Yale et enseigne actuellement au département Théatre et Danse du Queens College, CUNY.

Philip White / composition et design sonore

Philip White est un compositeur, musicien et designer sonore, né en 1981. Il est connu pour l'intensité extatique de sa palette sonore. Il travaille avec un panel de machines électroniques fabriquées par ses soins. À la croisé de la noise, du jazz et de la musique contemporaine, White explore la tension entre les systèmes électroniques rigoureux et intriqués et l'urgence et l'impulsivité humaine.

→ Retrouvez deux textes autour de *~~Rite~~ Riot* sur le site des Subs à l'adresse : **www.les-subs.com/evenement/rite-riot/**

Cette présentation de Rite Riot NYC est une commande de l'Alliance Française (FIAF) dans le cadre du festival Crossing the Line 2013. Le développement et la production ont été en partie financés par le fond du MAP, soutenu par la Doris Duke Charitable Foundation et la Andrew W. Mellon Foundation.

~~Rite~~ Riot NYC a été créé lors d'une résidence proposée par la Joyce Theater Foundation de la ville de New York, avec le soutien principal de la fondation Andrew W. Mellon. Cette production de Rite Riot a été soutenue par Hecho Mano (FR) et Dance New Amsterdam (US) sous la forme de résidences de production.

Ce projet a été rendu possible, en partie grâce à l'African and Middle Eastern Cultural Partnerships Program of the Suitcase Fund, une initiative du New York Live Art soutenue par la Robert Sterling Clark Foundation.

Le Joyce Theater, New York Live Arts, Miami Dade College Live Arts, Tumbuka Dance Company, The Dance Trust of Zimbabwe, La Biennale di Venezia : La Danza, Hecho Mano et Dance New Amsterdam.

~~Rite~~ Riot est repris aux Subsistances dans le cadre du festival Mode d'emploi 2013 à travers la thématique Normal/pas normal et autour de la question de la famille.